

REVISTA ESPIRITISTA

ÓRGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD DE ESTUDIOS PSICOLÓGICOS

AÑO XXVIII | Alicante 25 Junio de 1899 | NÚMERO 6.

Nuestra Biblioteca selecta juzgada por la prensa.

Prosiguiendo el plan que desde la creación de nuestra Biblioteca tenemos formado de archivar en las páginas de La Revelación todos los juicios críticos que merezcan á la prensa los volúmenes que con general y unánime aceptación hemos dado á luz, á continuación transcribimos íntegros – cual hicimos con los que se relacionaban con *¡Bienaventurados los dementes!* en el mes de Enero de 1897—todos aquellos que hasta la fecha hemos recibido y que se refieren al II y III volumen intitulados, respectivamente, *El Teatro Espiritista* y *El Temblor de Tierra.*

Juicios críticos sobre "El Teatro Espiritista."

La Correspondencia de Alicante, en su número 4764 correspondiente al 17 de Febrero, nos honró con la siguiente nota bibliográfica:

«Esta obra, esmeradamente impresa, que constituye el segundo volúmen de la Biblioteca Selecta de La Revelación, revista mensual que ve la luz en esta ciudad, se compone: de Prólogo, Introducción, un esbozo dramático en verso intitulado «Los muertos hablan,» un drama en tres actos y epílogo en prosa epigrafiado «Alas y Cadenas» y otro en tres actos y en verso que lleva por título «Cómo se vengan los soles.»

Apreciando esta producción bajo el punto de vista literario y moral, diremos que:

El Prólogo, por la Redacción del expresado colega, está admirablemente escrito y mejor pensado, presentando á grandes rasgos los amplios horizontes que la filosofía del moderno espiritualismo presenta al dramaturgo que quiera inspirarse en sus elevadas enseñanzas.

Nuestros plácemes á la Redacción.

En la Introducción se hace el estudio crítico de los frutos que pueden obtenerse para la divulgación del espiritismo, con el arte en general y en particular el dramático. Opina el autor que no hay cosmogonía ni sistema filosófico alguno que deje vislumbrar más vastos horizontes al artista que la doctrina compilada por Allan Kardec; manifiesta que no es suficiente acariciar platónicamente un ideal para que éste penetre y se extienda en todas las esferas de la vida, sino que es indispensable darle forma haciéndolo encarnar ya en la estrofa, en la melodía, en el lienzo ó en la estátua, juzgando que no deben existir vacilaciones después de los francos pasos dados en el terreno de la literatura y la dramaturgia por los Calvet, Hurtado, Corchado, Losada, Sardou y otros, y de los vacilantes y velados de Shakespeare, Lord Byron, Chateaubriand, Heine, Victor Hugo, Edgardo Pöe, Massei, Espronceda, Zorrilla, Pérez Galdós y varios más.

A continuación de la Introducción siguen los dramas.

El argumento del primero, titulado «Los muertos hablan,» consiste en presentar el arrepentimiento y la reparación de faltas; sirviéndole de trama el rapto de una niña, la locura y muerte de su madre, el naufragio del raptor y la muerte de su cómplice. El desarrollo es bueno, teniendo escenas verdaderamente conmovedoras.

«Alas y Cadenas» resulta un poema de amor, un hermoso ramillete de perdones. Presenta de una manera magistral la doctrina de la expiación por medio de la pluralidad de vidas planetarias. Desde el principio interesa de tal modo, que hay escenas en que se siente uno arrobado admirando las bellezas que con tanta profusión contiene.

Como digno coronamiento del libro, figura el drama «Cómo se vengan los soles.» Escrito en su mayor parte en redondillas y quintillas, los versos más fluídos y harmoniosos, según nuestra opinión, su argumento es bastante parecido al de «Alas y Cadenas» por lo que se refiere al fondo moral.

Resumiendo:

El estudio literario del Sr. D. Miguel Gimeno Eíto, no es tal estudio, sino una obra magistralmente escrita y mejor pensada, en la cual figuran los más bellísimos cuadros dramáticos, resplandeciendo las excelentes cualidades de fecundo poeta y filósofo que el autor posee.

Reciba, pues, nuestra más cordial enhorabuena.»

***

El Mortero periódico profesional del Magisterio que ve la luz en Madrid, escribe en 14 de Agosto de 1898:

«Hemos recibido dos ejemplares de este volumen II de la *Biblioteca selecta* de LA REVELACIÓN, y hemos de decir con sinceridad lo que opinamos acerca del Espiritismo, y no es otra nuestra opinión que la emitida por la condesa de Wachtmaeister en un *meeting* espiritista: la antigua espiritista, y hoy teósofa, entiende que el fenomenalismo más perjudica que hace progresar á las entidades que se comunican, y que los pobres mediums y asistentes á las sesiones, son los que más sufren las consecuencias, por la vitalidad que pierden con los fenómenos, que, no negamos, como se ve. El espiritismo, pues, es el Alfa de una ciencia vastísima, la Ciencia de las ciencias, y muchos espiritistas van ingresando en ella y son hoy obreros del verdadero progreso.

Esto aparte, el prólogo de nuestro antiguo amigo Sr. Sellés, es, como todo lo suyo, digno del mayor encomio, elogio y admiración, y los esbozos dramáticos del Sr. Gimeno Eito no son tales esbozos, sino bellísimos cuadros dramáticos en los que resplandecen las excelentes cualidades de fecundo poeta y escritor que el autor tiene, y al cual animamos á que, si quiere progresar mucho más, ingrese, como ha hecho la condesa de Wachtmaeister y tantos otros, en las huestes de la teosofía, y se explicará (lo mismo se lo decimos al señor Sellés) el

por qué de muchas cosas que les habrá de admirar grandemente sin destruir sus creencias en la comunicación con los desencarnados ni en otras bases de su actual creencia.»

Dando las gracias al colega por la cariñosa acogida que ha dispensado al segundo tomo de nuestra Biblioteca, limitarémonos á decirle en nombre de nuestros dos queridos poetas—y contestando á la invitación que les hace para ingresar en la Teosofía—que el día que se convenzan de las mayores excelencias de esta doctrina y su superioridad sobre el Espiritismo,—convicción que hasta hoy no han alcanzado por más que han hecho,—no contarán el número, ni mirarán la calidad de sus adeptos para proclamarlas. De todos modos entienden que el progreso para ser *positivo* no ha de precipitarse, y aun concediendo que el Espiritismo no sea más que el alfa de esa ciencia vastísima, prefieren (para no tener que volver á carteles mal aprendidos por pasar prematuramente á leer libros) posesionarse concienzudamente del alfabeto. Que después de todo, bien pudiera resultar ciencia vastísima, y la reputada tal, dogmatismo que en lugar de un progreso implique un retroceso lamentable.

***

La Luz del Porvenir en 11 Agosto del pasado año dice:

«Debido á la bien cortada pluma del eximio escritor D. Miguel Gimeno Eito, acaba de publicar la *Biblioteca Selecta* de La Revelación, de Alicante, el interesante *Estudio Literario* intitulado «El Teatro Espiritista» obra cuya importancia comprenderán nuestros lectores con solo que digamos—pues el título ya es de suyo sugestivo—que después de un hermoso *Prólogo*, por la Redacción del expresado colega, y una bien escrita *Introducción* en que se estudia la conveniencia y urgente necesidad de llevar el Espiritismo á la escena, vienen tres obritas con los epígrafes siguientes:

Los muertos hablan.—En un acto y en verso.

Alas y Cadenas.—En tres actos y en prosa.

Cómo se vengan los soles.—En tres actos y en verso.

La importancia de la idea, la belleza de la forma con que va revestida, el interés vivo y la amenidad siempre creciente que rebosan todas sus páginas, han de contribuir poderosamente á llamar la atención de cuantos espiritistas hablan la hermosa lengua de Lope y de Cervantes, sobre tema tan hermoso como el de echar las bases de un *teatro genuinamente espiritista.*

A pesar de constar la obra de más de 300 páginas en octavo y dos musicales (el canto de una trova) y estar impresa esmeradamente en buen papel, se halla de venta al módico precio de dos pesetas y cincuenta céntimos en esta Administración, y en la de La Revelación, de Alicante.

No dudando que esta nueva obra, que con suma complacencia presentamos á nuestros lectores, contribuirá en grado máximo á la mayor propaganda de nuestros sublimes ideales de redención, encarecemos á nuestros correligionarios le presten su entusiasta y decidida protección.»

***

En idénticos términos se expresa *La Unión Espiritista* de Barcelona en su número de Septiembre del mismo año.

A gestiones de la Redacción de esta última, débese el estreno de *Alas y Cadenas* en el coliseo «Lope de Vega» de Barcelona, la noche del 24 de Marzo del

corriente año, de cuyo acontecimiento hemos dado cuenta en nuestro número de Abril último.

(*Se continuará.*)

SECCIÓN DOCTRINAL

ESPIRITISMO PRACTICO

II

Medios de que dispone la colectividad

5.—*Formación de Centros morales.*—La colectividad espiritista no puede permanecer en actitud pasiva ante los esfuerzos individuales para encarnar el ideal que la inspira, antes al contrario, es un deber ineludible suyo, favorecer estos esfuerzos y darles un impulso cada vez mayor. Más aún, cuando vea un ser—llámese ateo, llámese católico, llámese budhista, llámese como quiera,—que tenga la sublimidad, de dar á su Espíritu esa ley divina, y quiera practicar el bien como fin y realización de su ser mismo; la colectividad espiritista, debe atraérselo, sin mirar su raza, sin preguntarle ante qué altares rinde culto, ni zaherirle porque no se prosterne ante ninguno; antes al contrario, con amor acendrado, con respetuosa tolerancia, con fraternal cariño, promoviendo la formación de *Centros de estudios morales* que pueden regirse por sencillísimos Reglamentos, en los cuales se consigne la prohibición de toda discusión, no sólo política, sino también filosófica y religiosa, ciñéndose tan sólo al *estudio y prácticas de la ley moral en su más puro y lato sentido.* Tales centros que serían fortísimas columnas de la más hermosa fraternidad universal, pueden tener sus:

6.—*Bibliotecas de moralistas antiguos y modernos.*—En las que pueden tener cabida, no sólo los escritos de los místicos de todas las religiones, si que también los de los filósofos de todas las escuelas, desde Sócrates y Epicteto, hasta los modernos.

7.—*Conferencias semanales.*—Cada individuo, miembro de un Centro de estudios morales, podía dedicarse al estudio de uno de esos moralistas, y hacer una crítica razonada de sus escritos bajo el punto de vista de la moral pura y desinteresada; de esa Moral que no busca, ni buscará nunca, recompensa alguna por el bien que haga; y estas críticas, verdaderamente científicas, que están por hacer, y que el eminente filósofo Emm. Kant inició en su *Metafísica de las costumbres*, podía constituir el tema de las conferencias semanales, á cargo —por turno rigoroso—de los miembros del Centro.

8.—*Publicación de «Boletines de honor».*—Acabamos de repetir que, la Mo-

ral pura, no busca, ni buscará jamás, recompensa alguna por el bien practicado; y para que no se vea contradicción alguna entre el principio este, y las palabras que van á seguir, conviene que os fijeis en lo siguiente: Tal principio que es apodíctico, es, al mismo tiempo que la base, la piedra fundamental inconmovible de la Moral; pero de que el moralista práctico, no quiera ni busque otra recompensa que el bien en sí, no se deduce que la colectividad no deba darlas, y entre las recompensas dignas de un ser moral, no hallo ninguna más adecuada, que la publicación de sus obras, que si la colectividad no ha de ser ingrata, tiene la obligación de registrarlas y publicarlas para que sean conocidas, apreciadas en lo que valen, é imitadas. Se me dirá que si publicamos dichas acciones á son de trompeta, trocaremos en un fariseismo hipócrita, unas sociedades que deben ser todo lo contrario; y que entonces habrá muchos que por la vanidad necia de ver su nombre en los *Boletines de honor*, exhornado con los epítetos de *virtuoso*, *caritativo*, etc., etc., harán el bien únicamente: pero los que así hablen, deben tener presente que hay medios de obviar estas dificultades desde un principio para siempre. Pondremos un ejemplo entre muchos que se me vienen á la memoria: En Tarragona, hace algunos años, que en una crudísima noche de invierno, un individuo—organizador y director de un Centro espiritista, que tiene taller de sastrería en dicha capital – detuvo á un mendigo casi desnudo, pues no llevaba más que una especie de chaqueta toda girones, sin camisa, ni nada; y metiéndole en un portal, púsole su camisa, su chaleco y el chaqué que llevaba, y tal como iba el mendigo, es decir sin más que la chaqueta rota, regresó á su casa bastante distante del lugar del suceso. Pues bien si entonces se hubiera publicado el hecho en el *Boletín de honor*, sin nombrar á nadie ¿no se hubiera conseguido animar con aplauso desinteresado al que lo llevó á cabo,—cuyo sugeto hubiera visto siquiera que la sociedad, no era ingrata— y excitar el estímulo en muchos, á quienes retrae de esas prácticas la indiferencia social? Yo creo que sí. Y creo más: creo que inmediatamente que llegara á conocimiento de cualquier *Centro de estudios morales*, un hecho de esta naturaleza, debía hacer una tirada de hojas á guisa de prospectos—pegándolas en las esquinas, como dicen que se acostumbra en New York en casos de incendio— que dijesen del mismo modo que dicen aquellas:—En el incendio de la casa tal de tal calle, se ha distinguido por su heroismo y sangre fría D. Fulano de tal haciendo tal y cual cosa—que dijesen repito:—poco más ó menos—

«Boletín de honor

Un caballero (ó señora) de estas y estas señas acaba de realizar este hecho grandioso con una sencillez y una humildad dignas de loa. El *Centro de estudios morales*, al registrar tal hecho, envía al digno (si es *sacerdote*, *sacerdote*; si *obrero*, *obrero*; si *espiritista*, *espiritista*; etc.) su más sincera y entusiasta felicitación, y consigna el hecho para que los hombres de buena voluntad, lo aplaudan y le imiten.»

9.—*Certámenes anuales.*— Supongamos—y os ruego fijeis bien vuestra aten-

ción en lo que vais á leer, porque no sé hasta qué punto será mío, por más que yo llevo la pluma;—que reunidos en junta general acordamos enviar á la prensa el siguiente prospecto ó

Programa del

Certamen conmemorativo del aniversario de la desencarnación del ilustre filósofo Allan Kardec que el *Centro Barcelonés de estudios psicológicos* celebrará (en el Teatro H ó en el Circo B ó... al aire libre como en los Estados Unidos) el día 31 de Marzo de 19...

Premios

1.º Una flor natural—premio de honor—al autor de la mejor memoria sobre «*La Moral considerada como ciencia de observación y arte de practicar el bien como fin en sí, del desenvolvimiento de todas las energías más nobles del Espíritu humano.*»

2.º Un objeto artístico al autor de la mejor memoria sobre «*El egoismo: origen, desarrollo y ramificaciones de esta pasión en el corazón de la criatura y medios de transformarla en abnegación solidaria y humilde.*»

3.º Un regalo de arte al autor de la mejor memoria sobre «*La hipocresía: origen, desarrollo, etc. y medios de transformarla en la virtud opuesta.*»

4.º Un ejemplar lujosamente encuadernado de las obras de Allan Kardec al autor de la mejor memoria sobre «*La moral espiritista comparada con las doctrinas morales de las religiones positivas y de las escuelas filosóficas antiguas y modernas.*»

5.º Un objeto de arte al autor de la mejor memoria «*Refutando el Espiritismo.*»

6.º Un objeto de arte al autor de la mejor memoria sobre el siguiente tema: «*Estudio de los místicos españoles y crítica razonada de los medios propuestos y adoptados por ellos para transformar en virtudes los más abyectos vicios.*

Condiciones

1.ª Las memorias han de venir con las condiciones que los trabajos análogos en Certámenes de esta índole y pueden redactarse en cualquier idioma ó dialecto.

2.ª El *Centro Barcelonés* se reserva el derecho de publicar los trabajos premiados en el tiempo ó época que tenga por conveniente, y como los espiritistas que lo componen no rehuyen ni temen la discusión de los ideales que le informan, sino que la buscan, y desean, la Memoria premiada con el tema 5.º advierten desde luego se publicará seguida de otra en que sin animosidades, se rebatan las conclusiones aducidas en la primera.

3.ª En tiempo oportuno se anunciarán los trabajos recibidos, los indivíduos que compongan el Jurado, etc , etc.

(Se continuará).

EXPOSICION DEL ESPIRITUALISMO MODERNO

TEORIA DE LA PREEXISTENCIA

I.

EL PROBLEMA DEL MAL

> La inmortalidad nos importa tanto, nos atañe tan profundamente, que es preciso haber perdido todo sentimiento para mostrarse indiferente á conocerla. —PASCAL.

DESDE que el hombre utiliza las primeras luces de su conciencia en conocer la Divinidad, desde que adquiere el sentimiento de su destino inmortal, ve destacarse del orden de las cosas un problema terrorífico que se levanta entre él y la esperanza, como una negación de esta última virtud. Apenas sus labios murmuran un «Yo creo en Dios, padre de la vida; yo aspiro á la eterna purificación y engrandecimiento de mi ser; á la justicia, á la bondad, á la verdad y á la dicha,» cuando el acto de fé muere en sus labios, pues al ver en derredor suyo, aun en sí propio, el mal triunfante siempre, su conciencia se turba, y duda por no blasfemar.

¿Cómo conciliar la perfección absoluta del Creador con la evidente imperfección de la obra creada? De un lado la Divinidad, es decir, la plenitud del orden, de la armonía, de lo bueno, de lo bello; y del otro el Mundo, es decir, el esfuerzo, la lucha, la impotencia, el dolor.

En suma, el mal surgiendo de lo creado por Dios y sobre lo que ese Dios dirige.

El hombre, buscando su amparo en una ley de protección y amor bajo la cual poder acogerse únicamente, ley material que le permita el desenvolvimiento de sus facultades tan débiles aún y tan inseguras, solo encuentra la dura ley de las necesidades que le inclina hacia la tierra, que le oprime, y que en vez de concederle la libertad sin límites á que aspira, se ve sometido á la destructora servidumbre de la hostil naturaleza.

¿Quién lo ha querido así?

Sombrío misterio ante el cual la fé naciente sucumbe. ¿Quién puede explicarte, ley fatal, que avasallas al hombre y clamas contra Dios? He aquí la pregunta fundamental de la religión.

El hombre es un culpable, el hombre es un condenado.

Creado puro inocente y libre en el seno de una naturaleza bienhechora, ha abusado de su libertad.—La corrupción ha entrado en el mundo por un acto de voluntad de esta alma ignorante que transgrediendo la ley divina ha perturbado la armonía, la paz y la dicha de que gozaba. Con esta idea primera se excusa el Dogma.

El hombre culpable, impuro, ha ultrajado á la Divinidad; le debe. pues, reparación.—Si sufre, nunca es bastante mientras no ofrezca sus sufrimientos á la justicia Suprema.

Es preciso aplacar la cólera celeste con oraciones, dádivas, sacrificios: he ahí el culto.

¿Que hay de verídico en esas leyendas de cada pueblo? ¿Basta esto para asegurar la conciencia é iluminar el camino de la vida de los afiliados á la religión de Cristo, y sobre todo qué hay en ellas de justo?..... Donde esté la justicia allí estará la verdad.

II

EL LEGADO RELIGIOSO

La fé no forma el corazón, por el contrario, el corazón es el que forma la fé.—MICHELET.

El conocimiento de la falta que se encuentra en todos los pueblos y forma el fondo de todas las creencias religiosas, tiene su origen en el sentimiento más digno, más noble, más puro; el sentimiento de la justicia eterna de la equidad más inefable.

La humanidad herida, atormentada, fatigada, impotente para domar el mal y forzada á confesar su esclavitud dolorosa, no ha querido creer en una fatalidad infame, en una dominación agresiva, en un yugo abitrario, poniendo por lo contrario su fé toda en la justicia y en la bondad. No pudiendo negar el sufrimiento de que es esclava, ha sabido, al menos lo ha procurado, alejar el Mal impío de la fuente de la Esperanza. Para conservar pura esa consoladora visión celestial que le promete un porvenir más venturoso, ha sentido la necesidad de echarse á sí propia la responsabilidad terrible del mal y hacer á Dios inocente del mal.

¿Y qué ha conseguido? ¿Ha sabido elevar su ideal de Justicia á la serena altura donde reina toda armonía? ¿Se ha concebido con tal perfección que no pueda empañarle el turbador aliento de la duda más mínima?

Excitada, indecisa, atemorizada, la joven humanidad, ni aun ha podido dar de sí lo que la era peculiar, su gracia ingenua su inocente orgullo, su poética imaginación.

Escuchadla. En la india, lo mismo que más tarde en la Judea, existe la misma fábula. Y esta primera página del mundo contituye una hermosa página de amor, siempre fragante siempre fresca

Él, el principio, el hombre criatura predilecta entre todas las criaturas y en perfecta armonía con la madre naturaleza, gozaba deliciosamente. Todo le fué dado; luz y calor el sol; la tierra fecunda, sus frutos sabrosos, sus dulces manantiales de aguas vivas y claras. Feliz y bendita del Eterno, la pareja huma-

na se desarrolló sintiendo difundirse por sus cuerpos la hermosa inocencia. Pero un día la mujer, tentada, desobedeció la ley divina. Persuadió, sedujo al hombre, que al ceder al mal, cedía, ante todo, al deseo de su amada compañera.

Esa es la fábula, harto infantil, sin duda, pero siempre cándida, siempre llena de tierna pasión, de inocentes deseos. ¡Oh, naciente humanidad! Tú cedías á los instintos impetuosos, móviles de la juventud primera; la vanidad, la ambición, y sobre todo, el amor.

Pero ese amor es culpable, según dicen, condenado en su misma fecundidad: por eso sus frutos llevan sobre sí el peso de esa culpa paternal, de esa herencia de maldición.

Detengámonos aquí.—Evidentemente la intuición del hombre, lejos del fin que en primer lugar se propuso alcanzar, quiso establecer un parangón entre la responsabilidad de la criatura y la perfección del Creador, é intentando dar seguridad á su alma indecisa, la mostró el mal como consecuencia de su propia falta y la dió fuerza con la esperanza que para ayudarla en esta lucha la promete resarcirla de su triste pasado; quiso, en fin, consagrar la moral sobre bases de justicia, pero su intento se frustró.

Conocía el sentimiento de la equidad sin tener sus luces. No poseyendo más que una intuición confusa, una aspiración vaga, no supo alcanzar la verdad y cayó fatalmente en la arbitrariedad. Parecía comprender su error; como la maldición echada sobre él y su inocente generación le pesaba, buscó un contrapeso y anunció la buena nueva, la venida de un mediador, un espíritu puro, un Dios, que rescatara á la humanidad.

Por eso, para reparar la injusticia de la arbitrariedad, de la condenación, fué establecida otra injusticia: la arbitraridad de la gracia.

Y así quedò establecida la decadencia de las almas.

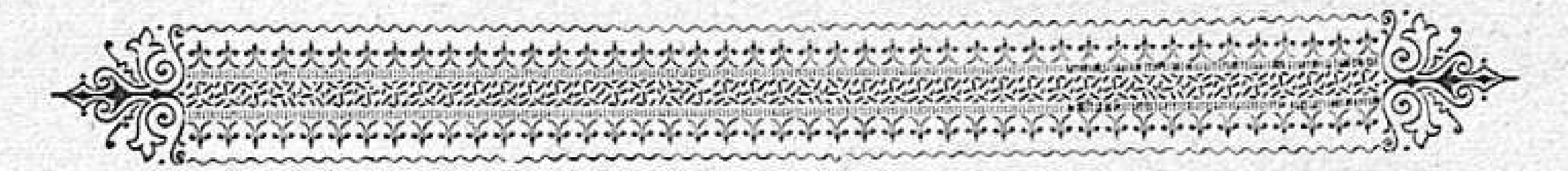
Pasto del mal en el terrible crisol de la humanidad, después de haber padecido una pena inmerecida, la pena de la vida, el alma no podrá nunca conquistar la independencia ni elevarse hasta la dicha por su propia virtud. Sus sufrimientos, sus sacrificios, nada significarán si no son voluntariamente soportados con la resignación de un mártir: Budha ó Jesús, otra inocencia en suplicio.

¡Qué doctrina tan estéril!

Esta teoría de la nada del hombre es ciertamente la más desesperante, la más funesta. Sólo tiende á avasallar el alma, esterilizando, secando en ella las fuentes de la actividad, de la voluntad, de la libertad. Depravando la virtud, exige del hombre el sacrificio de su personalidad reduciéndole á una existencia completamente pasiva y haciendo de él el instrumento de una voluntad exterior que le conduce al desprecio de sí mismo.—La doctrina de renunciar á todo es esencialmente destructiva. Arranca al hombre la libertad y á Dios la justicia. Es anti-humana y anti-divina.

(Se continuará).





VARIO

AL RUISEÑOR DE LA TRIBUNA ESPAÑOLA

De uno á otro confin del mundo, ha repercutido con tonalidades de tristeza y dolor profundo la noticia de la cesación de la vida orgánica del ilustre historiador, del eximio literato, del eminentísimo tribuno,gloria de la Patria, D. Emilio Castelar, acaecida en San Pedro de Pinatar (Murcia) á la una y diez minutos de la tarde del 25 del pasado Mayo.

Lejos, muy lejos, de mi ánimo hacer una extensa biografía del con justicia admirado y envidiado por su arrebatadora palabra, no, pues que ya la prensa de todos los países y matices le ha dedicado muy hermosos y filigranados artículos.

Sólo deseo enviarle un expresivo recuerdo nacido de lo más íntimo de mi corazón que, cual modesta siempreviva, pueda formar parte de la expléndida corona que, entretegida de flores más valiosas, ostentará el panteón de su historia.

. . . .

¡Castelar! viajero del Infinito que en cumplimiento de la Ley que rige y gobierna los Universos y los Mundos, encarnó en esta penitenciaría llamada *tierra*, verdadero crisol donde el ser viene á depurarse y perfeccionarse más y más.

¡Castelar! orador de grandilocuentes formas que electrizaba cuando cual medium parlante dejábase arrebatar por la sublime inspiración del genio.

¡Castelar! hombre perfectible expuesto á las luchas y solicitaciones de la materia y por ende á las alternativas del *bien* y el *mal* (acepciones empleadas en sentido relativo) sugeto á mayores progresos cual todo lo existente en la ilimitada creación, y cuya actual etapa de su eterna existencia, de tan diversa manera es apreciada por quienes han seguido de cerca y paso á paso sus desenvolvimientos, si bien todos convergiendo en un mismo punto; *en que las dotes más brillantes hacían resaltar con fulgores diamantinos su espíritu, siempre que al servicio de la Idea creadora y á la redención de la humanidad exclusivamente se dedicaba*. . . . .

Permite que en nombre de LA REVELACIÓN y en el propio, en el momento solemne de efectuar tu tránsito á la vida espiritual, te salude con todo el amor,

con la mayor efusión de mi alma, no dándote el adiós de despedida, no, sino diciéndote: «hasta luego»; pues así como tu tuviste la hermosa clarividencia del destino de las humanidades conforme el Espiritismo científico-racionalista lo preconiza, yo poseo la indestructible convicción de que «después de haber cumplido nuestro destino en la tierra, después de haber realizado nuestro ideal en el tiempo, después de haber trabajado por el bien de la humanidad y de su planeta, hemos de suspirar con el deseo por nuevos mundos, por nuevos horizontes, por nuevos cielos, por las armonías de otras artes más bellas, por los principios de otra ciencia más profunda, por el amor de lo infinito y hemos de trabajar y de pugnar, ascendiendo en la escala del progreso, inundado hoy de sangre, mañana de luz, hasta encontrarnos frente á frente á nuestro Criador, á nuestro Dios.»

Francisco Arques.

VIAJE DE PROPAGANDA LIBRE-PENSADORA

El 30 del pasado mes de Mayo salieron de esta capital, con dirección á la vecina ciudad de Alcoy, desde donde habían sido invitados para celebrar un *meeting* de propaganda, nuestra distinguida amiga la entusiasta é infatigable propagandista del libre-pensamiento, directora de *La Conciencia Libre*, doña Belén Sárraga de Ferrero, y nuestro querido compañero de redacción D. José María Santelices.

Una hora antes de llegar á Alcoy, salieron á esperar á nuestros amigos en varios carruajes, gran número de espiritistas, libre-pensadores y republicanos de Alcoy, dispensándoles una cariñosísima acogida y colmándoles de obsequios y atenciones que no dejaron de prodigarles durante su corta permanencia en dicha ciudad.

En la noche del 31 de dicho mes de Mayo, tuvo lugar un concurridísimo entierro civil, de una señora, al que asistieron nuestros queridos amigos y con cuyo motivo dirigieron la palabra á la numerosa concurrencia, que quedó altísimamente satisfecha, de la por todos conceptos, notable peroración de doña Belén.

El Alcalde de Alcoy, que no sólo había autorizado la celebración del *meeting*, sino que hasta había cedido un espacioso local en que pudiera verificarse, acabó como buen *liberal* por negarse á todo, si bien no pudo evitar que nuestros amigos celebraran una brillantísima reunión en el Centro Espiritista, á que asistieron gran número de republicanos y libre-pensadores que no cesaron de colmar de plácemes y aplausos á la elocuentísima doña Belén Sárraga de Ferrero.

Un buen detalle: el alcalde y los neos de Alcoy, impidieron el *meeting* que

nuestros amigos tenían anunciado en la plaza de toros; pero la naturaleza en cambio, valiéndose de una constante y benéfica lluvia, impidió á su vez á los neos y las beatas que lucieran sus gracias é hipocresía en la procesión del Corpus. Y váyase lo uno por lo otro.

La misma tarde del día primero, salieron Doña Belén y Santelices con dirección al vecino pueblo de Ibi, donde después de haber sido expléndidamente obsequiados por el entusiasta libre-pensador y presidente de la Sociedad de obreros denominada *La Virtud y el Trabajo*, D. Francisco Valls, celebraron en el espacioso local de dicha Sociedad un *meeting* al que acudieron todos los espiritistas, libre-pensadores, republicanos, y gran número de curiosos y por ende de católicos ó de indiferentes de Ibi, que no se cansaron de aplaudir á la ilustradísima directora de *La Conciencia Libre* Sra. Sárraga de Ferrero que pronunció un notabilísimo y enérgico discurso combatiendo la superstición, el fanatismo y la ignorancia, fundamento esencial de todo nuestro atraso y de todas nuestras desdichas.

Durante su permanencia en Ibi, doña Belén y nuestro compañero el Sr. Santelices, visitaron el lugar donde fué fusilado Froilán Carvajal y recibieron las más señaladas muestras de afecto y simpatías de aquellos entusiastas mantenedores del libre-pensamiento, en Ibi, donde, entre paréntesis, se celebran más actos civiles, y se despliega más energía para imponer el respeto á la ley y á las creencias particulares, de cada ciudadano, que en el mismo Alicante.

Desde dicho punto partieron para Villena, donde doña Belén se dirigió á Almansa á reunirse con su esposo, y nuestro querido compañero el Sr. Santelices, regresó á esta capital.

X.

BIBLIOGRAFÍA

LO IDEAL Y LO REAL

Así se titula un drama espiritista, compuesto por nuestro querido hermano D. Cosme Mariño, ilustrado director de la simpática revista *Constancia*, de Buenos Aires, del cual vamos á ocuparnos como lo prometimos en la edición de Abril último.

El autor manifiesta que se inspiró en *Espírita*, de Teófilo Gautier; pero podía haber manifestado que es original. pues el drama solo tiene de la novela el nombre de algunos personajes y el arranque del argumento. La narración francesa, un poco anticuada por superficial, se reduce á los amores de Lavinia de Anfidenia, desde el espacio, con Guy de Malivert, desde la tierra. En cierto viaje á Grecia, muere Guy al plomo de unos bandidos, que le acechan, y se

une con el espíritu adorado, en deslumbrador celaje de Ultratumba, visto por el barón de Feroe, sueco de nacionalidad, discípulo de Swedenborg y maestro de Malivert.—Añadid un estilo brillantísimo como del gran pintor y poeta Teófilo Gautier, autor del «Avatar», de la «Historia de una momia», de «La muerta enamorada», y tendreis la fantástica novela, más que iluminada por el claro espiritismo de Kardec y Flammarión, anegada en los sombríos resplandores de Hofman y de Balzac en aquel enigmático poema nominado «Serafita Serafitus.»

En el drama de Mariño, Gaston de Malivert es acusado sin fundamento, por la baronesa de Imbercourt, enamorada y celosa, de mantener ilícitos amores con la duquesa de Carnove. Engañado por las apariencias, el marido desafía á Malivert, que se sincera. Pero insistiendo el duque por el escándalo social, Malivert acepta el duelo con designio de morir. Así—piensa—me uniré más pronto en el espacio al adorado espíritu de la angélica Lavinia. El barón de Feroe le hace ver que el indirecto suicidio léjos de facilitar y acelerar la ansiada unión, cavaría entre los dos amantes secular abismo. Le excita á romper con su sombrío pasado, con la funestísima baronesa de Imbercourt, con la sociedad injusta y frívola que le rodea, y le anima á sacrificarse en holocausto de la fe cristiana y el ideal espiritista. Malivert se niega al duelo. El duque le insulta y abofetea en presencia de su servidumbre. Malivert se arroja al duque, y antes de llegar á él, cae desplomado, herido de muerte, no por el bofetón, sino por el ultraje. Después de crisis larga y violentísima, Gaston expira perdonando al duque y á la celosa baronesa, que solloza á sus pies desesperada. Las almas de Gaston y de Lavinia se remontan á la altura, mientras el barón de Feroe prorrumpe con solemnidad: ¡Bienaventurados los que sufren por la verdad y la justicia! Ya lo veis, de ellos es el reino de los cielos.

Como se ve, la obra de Mariño es más dramática y conmovedora, más profunda y trascendental, más moral y filosófica. Presenta un ejemplo sublime de resignación cristiana, un sublime ejemplo de creencia espiritista. Quizás no todos los caracteres estén firmemente trazados, no todas las resoluciones debidamente justificadas, no todas las situaciones preparadas suficientemente. Tal vez se alarguen demasiado algunas escenas teniendo en cuenta que en el teatro, más que en parte alguna, como dice Moratín, el tiempo es oro. Y tal vez en algún que otro momento los personajes no expresen lo que imperiosamente les dicta la pasión con poderoso estallido, sino aquello que conviene al autor que digan para responder al desarrollo de su plan ó para justificar sus fuertes argumentos. No obstante, están hábilmente expuestas las tésis, intercaladas las enseñanzas, empleados con oportunidad los fenómenos espiritistas, aquel *sí* que suena sin labio de que brote, la iluminación de un gabinete sin lumbre de que emane, el aporte ó la escritura directa, la gloriosísima visión del protector espíritu.

Los finales son de efecto. Y algunos cuadros están poéticamente concebidos: véase el siguiente: Desde la elegante sala de la baronesa, mirando por la gran ventana ogival, ve Malivert surgir entre las sombras de la noche, la gigantesca silueta del monasterio de la Misericordia. De pronto se iluminan las celosías del convento, óyese el clamor de una campana y una forma luminosa de

mujer, elevándose del monasterio, cruza los espacios tenebrosos, dando con la mano tierno adiós á Malivert, que cae de rodillas poseido de vivísima emoción, mientras en la estancia próxima, y como respondiendo á la amorosa despedida, suena sentimental arrastre de dulcísimo violín con que ameniza la velada el afamado músico Rudini. Poéticamente concebida está también la escena en que aparece el coro del convento: suena el triste doblar de los sagrados bronces, el quejumbroso canto de las religiosas, los acordes solemnísimos del órgano, y delante de la reja, en presencia del féretro que encierra el ado rable cuerpo de Lavinia, cayendo prosternado Malivert, solloza los hermosos versos de plegaria espiritista empapada en los efluvios de esperanza celestial

Con bellezas semejantes ¿es teatral, representable el drama? ¿Alcanzará el laurel de la victoria? El veterano Echegaray encogeríase de hombros. Toda escénica labor es un enigma, es un arcano. Para desvelarle no hay más medio que poner en contacto con la multitud la creación elaborada en la soledad: colocar los hombres hechos por el genio, en presencia de los hombres que hizo Dios. ¡Qué momento aquel en que la llamarada, desplegando sus purpúreas alas, se abalanza á la pirámide de pólvora! Ni Gutierrez ni Hartembuch esperaron en su vida la explosión Huyendo de ella, no paró desde Madrid á Barcelona el autor de *Flor de un dia*. El estreno del *Hernani* lleva el nombre de batalla: es Marengo ó Austerlitz. Entre bastidores, el poeta está como quien entra en la prisión de un horno, como quien cruza el huracan abrasador de alguna hoguera. Pierde la noción de sí, y se trasmuta en los actores que interpretan su creación; les infunde su alma, su corazòn, su ser entero. Acciona, gesticula, declama todos los papeles sin rendirse cuenta. Ese ridículo sublime intenta sojuzgar los corazones al poder de una ficción.—Nos inclinamos á creer que *Lo ideal en lo real* no triunfaría en la terrible prueba del proscenio.

¿Y por qué razòn? Por dos razones: por inexperiencias del autor; por predisposición del auditorio.

(*Se continuará.*)

CRÓNICA

El 1.° del actual tuvo lugar la renovación bienal de la Junta Directiva de la respetable «Sociedad de Estudios Psicológicos», de esta ciudad, quedando constituida en la forma siguiente:

Presidente, D. José Penalva; Vicepresidente, D. José M. Santelices; Secretario-Contador. D. Pascual Asensi; Secretario 2.°, D. Luis Torregrosa; Tesorero, D. Rafael Navarro; Vocales: D. Amando Alberola D. Jaime Casanova, D. Ignacio Amorós y D. Antonio Asensi.

Dado el reconocido entusiasmo é ilustración de dichos consecuentes correligionarios, auguramos para la expresada Sociedad nuevos progresos, mayores conquistas en pró de la propaganda de nuestros redentores ideales, continuan-

do los derroteros que su brillante historia le demarca, ya que como lemas de su bandera ostenta:

Todo por y para el Espiritismo.

Hácia Dios por el Amor y la Ciencia.

*** *La Unión Espiritista Kardeciana*, de Cataluña, ha celebrado con la brillantez de siempre sus fiestas fraternales, teniendo lugar éstas en Manresa.

Con motivo de haber presentado la dimisión de la presidencia de dicha respetable colectividad y del cargo de director de su ilustrado órgano en la prensa nuestro querido amigo y conspicuo correligionario D. Angel Aguarod, ha sido nombrado por unanimidad para sustituirle, el hermano en creencias don Jacinto Esteva.

La Revelación, al saludar al nuevo director de la revista hermana, *La Unión Espiritista*, de Barcelona, le envía el testimonio de su fraternal afecto, deseándole un feliz éxito en el desempeño de su ímproba y meritoria labor.

*** Hemos recibido, con afectuosa dedicatoria, una artística fotografía, del grupo formado por los queridos correligionarios que celebraron las fiestas fraternales en Manresa, el 21 del pasado.

Agradecemos infinito su buen recuerdo, el cual figurará, entre otros también de inapreciable estima para nosotros, en nuestra redacción.

*** Con la mayor satisfacción ponemos en conocimiento de nuestros lectores, que nuestro querido colega la «Revista de Estudios Psicológicos», de Barcelona, efectuará su reaparición en el estadio de la prensa el 15 del próximo Julio.

No dudamos que la gran familia espiritista prestará su cooperación á tan esforzado adalid del Espiritismo.

*** Hemos recibido las siguientes producciones de las cuales prometemos ocuparnos en otro número y cuyo envío agradecemos:

Les voies de l'Esprit.

L'ame est inmortelle.

Inspiraciones, por doña Matilde Alonso

De esta última obra pueden pedirse ejemplares á esta Administración, al precio de 1 50 pesetas

*** La notable colección de «Albums de caricaturas» que publica la Casa editorial de D Luis Tasso, de Barcelona y en los cuales su autor el Sr. Xaudarò, acredita cada vez más su ingenio de dibujante y la epigramática intención de su pluma, acaba de aumentarse con el sexto y séptimo cuaderno que llevan por título respectivamente, «Los Literatos y Guia de viajeros, dados á luz con los primores de ejecución artística que tanto han contribuído al éxito de los cuadernos precedentes. Su precio es 80 céntimos el ejemplar en toda España.

Además, no podemos omitir nuestros elogios á los magnificos carteles-anuncio que se refieren á dichos álbums excelentes trabajos á varias tintas, en los que compiten la elegancia del dibujo con la pulcritud de la impresión.

La creciente simpatía con que el público acoge los «Albums de caricaturas» nos excusa de recomendar el presente á nuestros lectores.

*** Nuestra estimable revista hermana *Constancia*, de Buenos Aires, manifiesta que el aniversario de la Sociedad Espiritista que lleva su nombre se ha efectuado este año con el mismo entusiasmo que en los anteriores, con la ventaja de que, siendo el local mucho más espacioso y elegante, todo ha resultado con mayor brillo. La concurrencia á la fiesta pasaba de 400 personas, y el salón, adornado con profusión de luces y flores, ofrecia un magnífico golpe de vista.

Hemos de manifestar á nuestros lectores, que el local que actualmente ocupa dicha Sociedad, es de su propiedad; lo que pone de manifiesto bien palmariamente la consecuencia y el entusiasmo de nuestros hermanos de la República Argentina, muy digno de ser imitado.

*** De dicho colega, tomamos las siguientes noticias:

—En San Pablo (Brasil) se ha fundado una asociación de estudios psíquicos que lleva el título de «Sociedad psíquica de San Pablo», y cuyo principal objeto es el estudio y desarrollo del Ocultismo. En breve aparecerá una revista que será el órgano del Centro.

Felicitamos á los fundadores de la nueva y simpática asociación, aceptando con gusto el cange que nos ofrecen.

—El dia 6 de Marzo, se reunieron en París los delegados de las siguientes Asociaciones: 1.º Sindicato de la Prensa espiritualista; 2.º Sociedad francesa para el estudio de los fenómenos psíquicos; 3.º Comité de propaganda espírita; 4.º Las Hermandades ocultistas; 5.º La Escuela práctica de magnetismo y masage.

Resolvieron por mayoría celebrar en 1900 un Congreso que llevará el título de «Congreso espírita y espiritualista internacional de 1900;» y en el que cada una de las secciones (espírita, magnética, ocultista, etc.,) conservará su autonomía absoluta y dispondrá de los fondos que haya recolectado.

—En Chicago se ha fundado una asociación con el siguiente título «Te Chicago esoteric extensión.»

Comprende tres secciones: la primera investiga las relaciones de la vida con las formas; la segunda las relaciones de la inteligencia con la vida; la tercera, las relaciones del hombre con Dios.

*** Hacemos nuestro el siguiente suelto del querido cofrade «La Fraternidad.» de Buenos Aires, pues, aquí, lo mismo que allí y en todas partes,no están fuera de lugar las acerbas quejas que consigna:

El Espiritismo en ridículo.—Existen en esta capital, centros en donde la obscura inteligencia del que los dirige es causa de que el Espiritismo se convierta en una verdadera comedia, sirviendo de diversión á los ignorantes. de menosprecio al hombre pensador que por vez primera asiste á una sesión y de justa indignación á todo espíritu racional.

Hemos visto sesiones en las que se admiten toda clase de espíritus ligeros, y en donde los infelices mediums son víctimas de toda clase de ridiculeces, como hacerles echar al suelo, *dar gritos agudos* como si los estrangulasen, y un sin número de sandeces que nos callamos por no ofender á la moral.

Todo esto y mucho más se practica en esos mal titulados centros en donde todos se creen mediums curanderos. y no existe en ellos tal influencia espiritual, sino que son sugestionados por su propio espíritu. Todo esto se acepta con una credulidad que raya en fanatismo.

¿Es esto el espiritismo racional?

¿Es esto lo que enseñan las obras de Kardec?

No, y mil veces no; esto es la antítesis de la verdad é hipótesis de la mentira, y la profanación de una filosofía en la cual el hombre se reanima, piensa, busca, halla y se regenera.

Somos espiritistas racionalistas y protestamos de los malos centros en que se carece de una persona ilustrada ó medianamente instruida, para que los dirija; sería más útil que se empleara el tiempo en leer las obras fundamentales del espiritismo y así, como simples escolares, estudiar y analizar párrafo por párrafo su sabia filosofía.

*** Hemos recibido un ejemplar del «Uso del Multiplica-Divisor Conabirse» que se halla de venta en Madrid, Fuencarral, 106, al precio de 1 peseta y provincias 1'50.

Imprenta de Moscat y Oñate, San Fernando, núm. 34.—ALICANTE